



www.philippe-cattiaux.com



PHILIPPE CATTIAUX

Modèle Swing Chorus Rétro Cassiopée

EN DESCENDANT DE LA VERDINE...

Installé à Couze-et-Saint-Front en Dordogne, Philippe Cattiaux se consacre pleinement à la lutherie depuis 2012. S'il ne fabrique pas exclusivement des modèles manouches, ceux-ci constituent aujourd'hui une bonne partie de sa production. Concoctée à la demande d'un client libanais, cette déclinaison particulière de son modèle Swing Chorus Rétro (inspiré du modèle Chorus de Di Mauro) fait l'objet d'un impressionnant travail d'incrustation.

Max Robin



Django Reinhardt de Samois-sur-Seine, puis de Fontainebleau, le conduit à affiner ses propositions en matière de guitares manouches, en élaborant un modèle Swing Chorus Rétro, qui distingue désormais sa production.



Doté d'une solide formation en lutherie, acquise notamment dans l'atelier de Maurice Dupont, titulaire d'un Brevet de Maître Supérieur en ébénisterie spécialisée (restauration) et marqueterie, Philippe mène de front professionnellement ébénisterie et lutherie à partir de 2009, avant de céder définitivement à sa passion pour la guitare, qui le titille depuis l'âge de dix-douze ans. La fréquentation du festival

STYLISÉE

Si les modèles manouches "à ouïes" inspirés de la maison Di Mauro ont plutôt le vent en poupe ces dernières années (on en aperçoit de plus en plus sur les stands des luthiers), le travail de "personnalisation" accompli par Philippe force le respect, à commencer bien entendu par le magnifique ouvrage d'incrustation sur la touche qui orne ce spécimen unique, qui a réclamé à lui seul plus de 80 heures d'assiduité. Verdine, guitare, nature, montagnes, ciel, etc. alimentent cet "arbre de vie" singulier, figurant le monde du voyage, façonné à l'aide de pas moins de cinq nacres différentes et de bois précieux. La très belle fileterie (tour de caisse, tour de tête), les incrustations en bois stylisées autour des ouïes (en Rio), tout comme le placage arrière de la tête (toujours en Rio), constituent autant d'indices qui signalent d'autre part l'exigence de la "patte" du luthier, ainsi que l'extrême soin apporté à la réalisation. On pourrait poursuivre l'inventaire et s'arrêter par exemple sur le motif en relief sculpté sur le talon, le bout de touche asymétrique ou le dessin de la plaque du cordier, pour bien se persuader qu'aucun détail n'a été laissé au hasard par le maître d'œuvre!

CARTE BLANCHE

Mais, pour soigner et ciseler l'apparence de chacun de ses bijoux, Philippe n'en délaisse pas pour autant l'essentiel : conception globale, sélection des bois



QUAND LE CŒUR BALANCE...

Voyons donc comment la belle se comporte au moment de la prise en mains. Si un simple accord plaqué dégage déjà de très plaisantes résonances (largeur, sustain, clarté...), les enchaînements qui suivent – y compris les plus sophistiqués – emportent rapidement l'adhésion. Cohérence et réactivité sont bien au rendez-vous. Entre la richesse des médiums, la précision nerveuse des graves et l'ampleur réverbérée des aigus, le cœur balance et l'on y retourne sans se faire prier! En accords aussi bien qu'en single line, la guitare de Philippe Cattiaux dévoile assurément de belles capacités d'expression, garantissant un fort potentiel et une véritable personnalité en situation de jeu.

et esthétique sonore font en effet l'objet d'un traitement tout aussi attentif et minutieux. Il faut d'ailleurs préciser d'emblée que, pour s'inspirer de la "carrosserie" de la Di Mauro, le luthier n'en a pas moins mis au point son propre "moteur", puisqu'en l'occurrence il a créé son propre barrage sur ce modèle (déterminant pour le rendu sonore), et fait le choix du "tout massif" pour ce qui est de la caisse (Palissandre de Rio très joliment "figuré" pour cette commande spéciale : le luthier avait carte blanche!). Les essences retenues (outre le palissandre de Rio : adirondack torréfié pour la table – favorisant la profondeur, acajou cubain une pièce pour le manche – privilégiant le sustain) se combinent d'ailleurs à un emploi différencié des vernis selon la destination : gomme laque/cire pour la table (afin de la brider le moins possible), aspect satiné/ciré pour le manche, finition high-gloss pour le fond et les éclisses, comme sur toute la gamme Rétro. L'assemblage de tous ces éléments répond comme on le voit à une intention sonore : développer la largeur et la polyvalence, en évitant un rendu trop "typé".

Quelques chiffres pour finir. Dotée d'un diapason de 670 mm, avec 44,5 mm au sillet et 56 mm à la jonction à la 14^{ème} case pour ce qui est de la largeur du manche (négociable bien entendu avec le luthier), la Rétro Chorus se pratique en tout confort. Equipés d'un micro Mi-Si et livrés en étui Hiscov, les modèles Swing Chorus Rétro sont disponibles à partir de 3620 euros dans leur version de base (options, incrustations et finitions particulières non incluses bien sûr). Du très sérieux!



SITE : WWW.PHILIPPE-CATTIAUX.COM