

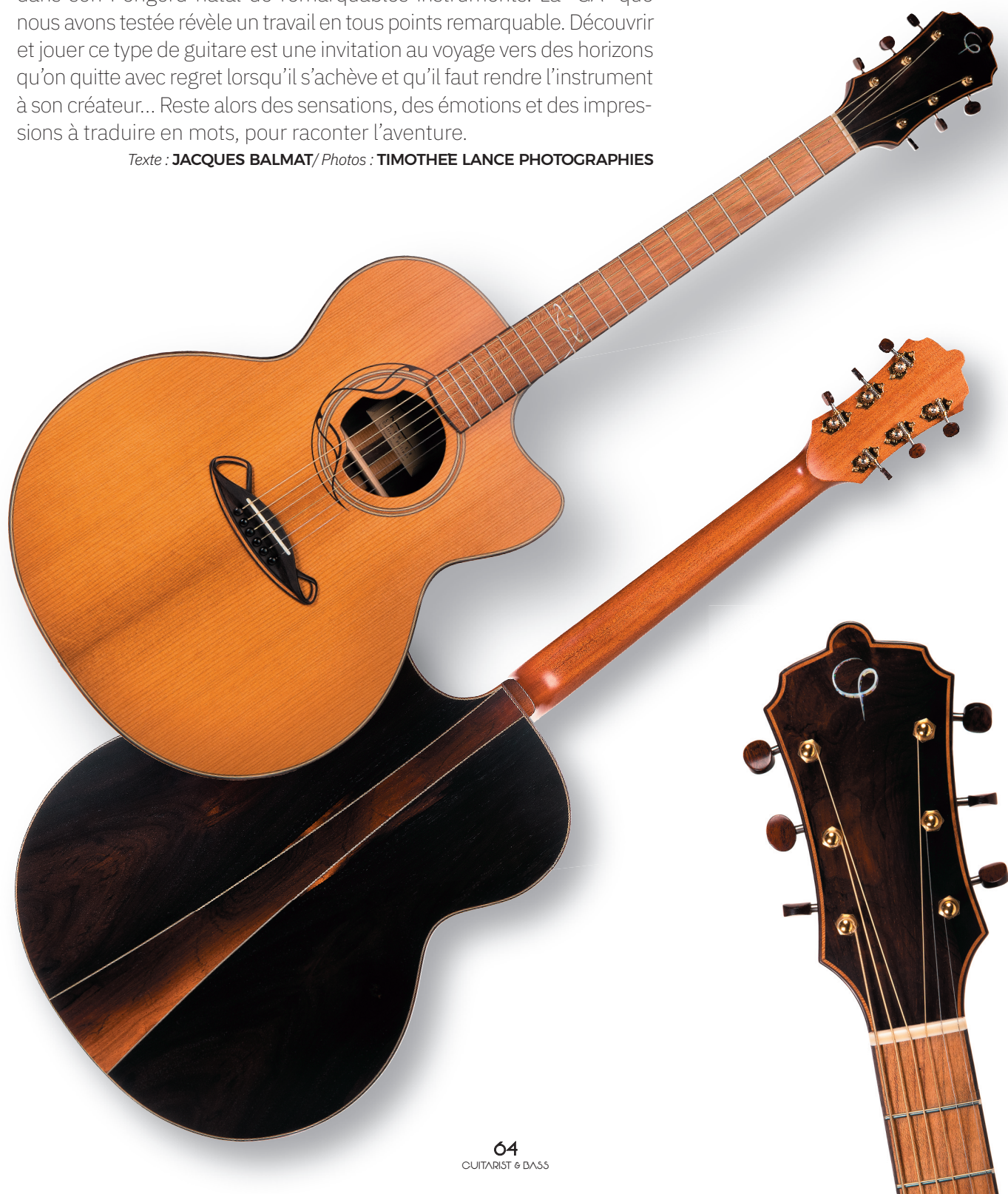
PHILIPPE CATTIAUX

GRAND AUDITORIUM

L'élégante

Discret mais jovial, réservé mais passionné, Philippe Cattiaux réalise dans son Périgord natal de remarquables instruments. La "GA" que nous avons testée révèle un travail en tous points remarquable. Découvrir et jouer ce type de guitare est une invitation au voyage vers des horizons qu'on quitte avec regret lorsqu'il s'achève et qu'il faut rendre l'instrument à son créateur... Reste alors des sensations, des émotions et des impressions à traduire en mots, pour raconter l'aventure.

Texte : JACQUES BALMAT / Photos : TIMOTHEE LANCE PHOTOGRAPHIES



La guitare nous est fournie dans un solide étui Hiscox, qu'on ouvre délicatement pour découvrir du très bel ouvrage. La création de Philippe Cattiaux dégage tout de suite de remarquables sensations pour la vue, le toucher, l'ouïe et même l'odorat. Ce n'est pas peu dire que cette guitare folk de taille Grand Auditorium exalte les sens. On découvre d'abord des essences de qualité exceptionnelle, à l'image de la table réalisée dans une essence d'épicéa des Adirondacks. Un processus de torréfaction a été opéré au préalable afin d'assurer une stabilité remarquable, tout en apportant une maturité bienvenue au matériau, afin de bénéficier de caractéristiques vibratoires supérieures sans devoir attendre des années de jeu et de maturation naturelle. Cette table repose sur un palissandre de Rio, essence ô combien majestueuse et recherchée, et plus encore depuis les lois drastiques d'exportation/importation.

Avec élégance

Le choix du format laisse libre cours à une interprétation personnelle de cette taille, ce qui lui confère un caractère personnel. Le pan coupé et sa découpe élégante apportent une douceur aux lignes de l'instrument, tandis que la rosace magnifiquement dessinée et le chevalet tout aussi original ajoutent l'élégance à la classe générale de cette "folk". Les assemblages sont précis, et les finitions, y compris les plus délicates comme celles des filets et de leur rectitude, témoignent d'une extrême finesse et d'une parfaite maîtrise du geste. Aucun des détails de l'instrument n'est laissé au hasard, mais relève, au contraire, de l'art. Nous évoquons le chevalet, mais la tête fait, elle aussi, figure d'œuvre exemplaire du genre. Lignes, filets, mécaniques, cet ensemble affiche un haut niveau de distinction, sans jamais sombrer dans la prétention. Le talent, c'est aussi avoir bon goût.

Sous mon amandier

Le manche collé présente un profil semi-plat. Il se joue avec douceur et facilité, se laissant aborder de multiples manières, sans imposer ses propres règles. Ainsi, que l'on soit issu du monde de la guitare classique

- **Point fort** : la remarquable lutherie et la sonorité
- **Point faible** : le prix, mais il est totalement justifié
- **L'originalité** : les choix esthétiques
- **Pour qui ?** Les passionnés de très belles guitares acoustiques



ou, au contraire, de l'univers électrique, il sera possible de conserver une certaine parenté de jeu, sans devoir révolutionner sa prise en main. Les matériaux favorisent un toucher exemplaire. Si le luthier de Dordogne a sélectionné une remarquable essence de palissandre de Rio pour la caisse, c'est une essence locale qui est mise en œuvre pour la touche : de l'amandier.

Danseuse de charme

Le son se révèle puissant, profond, riche et plein. Mais cela n'est pas au détriment de la présence et de la précision des notes, deux qualités que cette guitare possède pleinement. Le son vit littéralement ; on sent, on ressent la genèse de la sonorité avant sa projection par la caisse, par l'important phénomène vibratoire circulant depuis les cordes vers la table, puis le rebond dans le fond, pour ensuite venir "exploser" dans nos oreilles, tel un fruit parfaitement mûr dans une bouche gourmande. Les basses se révèlent amples et chaudes, leur ampleur donne un sentiment de solidité et une assise des plus sûres aux jeux harmoniques. Leur attaque assure ce qu'il faut de présence pour conserver aux fréquences graves et bas médiums une belle musicalité. A l'autre extrémité du registre, c'est la danse d'un autre genre, mais avec une même puissance et un beau velouté de l'enveloppe du son lors des notes tenues. Ça chante, sans aucune agressivité, y compris dans le haut médium, souvent source d'inconfort et de désagrément sonore même au sein de "grandes guitares". Ici, une pointe de douceur, tel un léger voile, vient parfaire des impressions sonores des plus séduisantes.

Elle est au naturel

Cette guitare se montre tout à son avantage dans peu ou prou tous les styles de musique. Tout au plus conviendra-t-il de tempérer son jeu au pince pour y dérouler ses lignes de picking favorites. Cette guitare est un véritable orchestre à elle seule ! Elle sait aussi s'effacer derrière les volontés de son instrumentiste. Le modèle testé est équipé d'un système électro ultra discret, le Trinity Pro System de K&K, qui a été choisi par le luthier et le futur propriétaire de ce magnifique instrument. Cet équipement préserve complètement l'intégrité physique et esthétique de la guitare, tout en favorisant l'expression d'une sonorité des plus naturelles grâce à trois capteurs fixés sous le chevalet et au micro électret placé dans la caisse. Un préampli externe assure le reste du travail.



Grande expérience

La Grand Auditorium de Philippe Cattiaux est ce qu'il est convenu d'appeler une magnifique œuvre de luthier. Tout y est beau, cohérent, séduisant, et sait converger vers l'essentiel : la sonorité. Le prix peut paraître élevé, mais il est bien en deçà de celui de la somme des heures passées à réaliser l'instrument et du coût des matériaux. Voici l'assurance de jouer une vie durant sur un instrument sensationnel, qui n'en finira jamais de séduire son instrumentiste. Ecrire que nous sommes tombés sous le charme est une manière très retenue de résumer l'expérience vécue avec ce modèle.

- **Prix** : 5450 euros pour le modèle présenté. Prix de base : 3800 euros
- **Style** : Grand Auditorium, pan coupé
- **Largeur au sillet de tête** : 44 mm
- **Largeur à la 12^e case** : 54 mm
- **Site** : www.philippe-cattiaux.com