



www.philippe-cattiaux.com

# PHILIPPE CATTIAUX

00 Crossroads

## AU CARREFOUR DE L'INSPIRATION ET DU RÊVE

Si Philippe Cattiaux possède une réputation bien établie dans le domaine de la guitare manouche et swing, le luthier possède bien évidemment d'autres types de cordes à son arc. Dans son atelier de Dordogne, il imagine, conçoit et donne vie à une large gamme de guitares et de basses. Parmi ses créations, nous avons été particulièrement attirés par une petite folk, qui nous a totalement séduits lors de sa pratique.

Jacques Balmat

**V**oilà dès le début de notre rencontre avec l'instrument un signe qui ne trompe pas : lors de l'ouverture de l'étui se dégage l'odeur de la belle œuvre, au sens figuré comme au sens propre, et la sensation immédiate d'avoir affaire à une guitare d'exception, dotée d'une âme, le fameux "mojo" cher à nos amis outre-Atlantique.

### BELLES ATTENTIONS

La fabrication fait montre d'une belle originalité et de choix très personnels et spécifiques au luthier de Bergerac. Nous avons en mains un format "00", c'est-à-dire "double zéro", superbement (ré)interprété. Les yeux vagabondent d'une partie à l'autre de l'instrument, la vue sans cesse attirée

par une nouvelle expérience visuelle suscitée par les choix du créateur périgourdin. Attardons-nous sur le chevalet par exemple, qui constitue à lui seul une pièce remarquable. Il est creusé et sculpté, mais ce n'est pas tout, puisque qu'un filet à trois bandes vient parfaire ses contours. Les chevilles en bois sont agrémentées de boutons en nacre.



- 🔧 Prix : 3900 euros, prix public conseillé
- 🔧 Style : folk 00
- 🔧 Table : épicéa de sikta torréfié massif
- 🔧 Fond et éclisses : palissandre brésilien massif
- 🔧 Manche : acajou
- 🔧 Touche : palissandre
- 🔧 Largeur au sillet de tête : 45,5 mm
- 🔧 Largeur à la 12<sup>ème</sup> case : 54,8 mm
- 🔧 Mécaniques : Golden Age Restauration
- 🔧 Divers : sillets en os
- 🔧 Etui /housse : étui rigide deluxe Boblen
- 🔧 Version gaucher : sur commande
- 🔧 Site : <http://www.philippe-cattiaux.com>

Poursuivons et faisons une halte sur la tête, également sculptée, pour lui donner des lignes à la fois dynamiques et personnelles, et en sa face arrière, au point sensible de rencontre avec la pièce maîtresse du manche, un renfort en demi diamant, également sculpté en "trois dimensions". Affichage aussi discret que luxueux, le logo du luthier est fait d'incrustations de nacre et d'abalone. Tête ajourée, les mécaniques montées sont de sérieuses Golden Age Restoration, finition type "bronze ancien". Les gorges destinées au passage de cordes reçoivent un joli filet, qui pousse très loin le souci du détail et l'attention esthétique.

### DE L'ART

Les motifs de la rosace affirment un caractère marqué, dont l'originalité ne pourra pas plaire à tous les guitaristes, mais gageons que Philippe Cattiaux sera ouvert à toute autre demande. Un cerclage parfait les pourtours de l'ouverture en ajoutant, là encore, à la personnalité de la Crossroad. Une discrète plaque de protection transparente vient protéger la table des possibles coups de médiator ou d'ongles. Massive, la table de ce modèle est réalisée dans une essence d'épicéa de sikta torréfié, afin de lui assurer une stabilité exceptionnelle et d'engendrer dès maintenant, toute la richesse sonore recherchée. La finition gomme laque-cire produit un contact soyeux et protège le bois, tout en restant d'une neutralité bienveillante sur le plan

créateur afin de sortir des sentiers battus. Le son est à l'identique : il est puissant, très puissant. Le fond de la caisse induit un fort "effet rebond" de la note. La sonorité se révèle chaude et riche, avec des harmoniques nombreuses et une belle impression de notes qui roulent. Pour parvenir à cette typicité, Philippe Cattiaux a judicieusement doublé la table en sa partie supérieure (entre la rosace et la touche) d'une mince feuille de cèdre rouge. Ce procédé adoucit la brillance naturelle de l'épicéa et ajoute de la profondeur dans les graves et les bas médiums. En outre, cela a permis d'affiner la table dans sa zone de résonance, dans le globe qui entoure le chevalet. Jouée aux doigts comme au médiator, en chords-melody comme en accords rythmés, la générosité sonore est per-



du phénomène vibratoire. Issu d'une forêt brésilienne, le palissandre qui constitue les autres parties de la caisse présente des nuances de teinte naturelles aussi remarquables que rares. Le fond est en trois parties, toutes issues d'une même et large pièce de palissandre aux effets étonnants. Des filets assurent la cohésion entre les trois éléments. Il est plaisant de pratiquer le manche en acajou, un 14 cases hors caisse, pour un diapason de 630 mm, et équipé de frettes type médium jumbo, qui favorisent une belle intonation et des liaisons faciles. Les repères sont en nacre "mother of pearl" et rappellent la graphie réalisée sur la tête.

### GÉNÉROSITÉ D'EXCEPTION

La sublime réalisation impose une très forte personnalité au modèle, qui ne pourra pas plaire à tous, témoignant de la part de risque pris par le

manente. La précision n'en demeure pas moins de belle facture lors de l'attaque de la corde. Voilà une sonorité qui va se fondre magnifiquement dans le répertoire blues ! Pour le picking, un ongle de pouce pourra s'avérer utile afin d'obtenir une précision accentuée des basses, et asseoir favorablement les fondamentales des harmonies du discours musical sans entamer la précision des autres registres.

### UNE SACRÉE GUITARE

Purement acoustique, la Crossroads pourra bénéficier favorablement d'un équipement électro optionnel, ou monté d'origine lors de la commande de la guitare auprès du luthier. Philippe Cattiaux nous propose une guitare très originale, à très forte personnalité. Elle est vendue dans une magnifique étui. Les lecteurs d'Ile-de-France se réjouiront sans aucun doute de pouvoir aller la découvrir au magasin Guitare Village, à Domont (95). Bravo !

- 🔧 Lutherie : 10
- 🔧 Confort de jeu : 9
- 🔧 Son acoustique : 10
- 🔧 Rapport qualité/prix : 9

